

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕУДИНСКИЙ ТЕХНИКУМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Литература

Профессия:

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Нижнеудинск 2022

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине Литература разработаны на основе рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, Москва 2015 год.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Нижеудинский техникум железнодорожного транспорта».

Автор-составитель:

Рекомендовано предметно - цикловой комиссией общепрофессионального цикла. Протокол № ____ от _____ 2022г.

Введение

Практические занятия обучающихся в процессе изучения учебной дисциплины Литература предназначены для закрепления теоретических знаний и практических навыков, направленных на совершенствование навыков анализа художественного произведения, на выявление авторской позиции, формирование литературно-художественных умений, что в итоге ведет к формированию образованного читателя.

Практические занятия – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает под контролем преподавателя, руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Цели практической работы обучающихся:

- освоение компетенций, предусмотренных ФГОС СПО по профессии;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Задачи организации практической работы:

- мотивация к освоению дисциплины;
- повышение ответственности обучающихся за свое обучение;
- способствование развитию общих и профессиональных компетенций;
- создание условий для формирования способности к самообразованию.

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Литература.

Освоить общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Учебным планом на практическую работу обучающихся предусмотрено **68 часов**

Критерии оценки результатов практической работы:

- соответствие методическим рекомендациям
- правильность выполнения

Тематический план практической работы

Тема 2.1.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Практическое занятие №1:

Заполнение таблицы «Литературные направления 1-ой половины 19 века».

Практическое занятие №2:

Заполнение таблицы «Основные темы в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

Практическое занятие №3:

Анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Практическое занятие №4:

Анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Тема 2.2

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Практическое занятие №5:

Составление характеристик персонажей по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Практическое занятие №6:

Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Практическое занятие №7:

Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Практическое занятие №8:

Подготовка к написанию сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Практическое занятие №9:

Написание сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Практическое занятие №10:

Составление сравнительной характеристики Обломова и Штольца.

Практическое занятие № 11:

Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.А. Гончарова « Обломов».

Практическое занятие № 12:

Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.А. Гончарова « Обломов».

Практическое занятие № 13:

Подготовка к написанию сочинения на одну из предложенных тем по роману И.А. Гончарова « Обломов».

Практическое занятие № 14:

Подготовка к написанию сочинения на одну из предложенных тем по роману И.А. Гончарова « Обломов».

Практическое занятие № 15:

Создание характеристик героев и заполнение таблицы «Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым».

Практическое занятие №16:

Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие №17:

Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие №18:

Подготовка к написанию сочинения «Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие №19:

Написание сочинения на тему «Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие №20:

Составление характеристик «новых людей» по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Практическое занятие №21:

Анализ снов Веры Павловны в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Практическое занятие №22:

Комментированное чтение и заполнение таблицы по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник «Жизненный путь Ивана Флягина».

Практическое занятие №23:

Комментированное чтение и заполнение таблицы по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник «Жизненный путь Ивана Флягина».

Практическое занятие №24:

Анализ текстов сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие №25:

Анализ текстов сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие №26:

Работа со статьей учебника «Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».

Практическое занятие №27:

Работа со статьей учебника «Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».

Практическое занятие №28:

Комментированное чтение и письменный ответ на вопрос по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: « чем заключается «правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Практическое занятие № 29:

Анализ глав романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 30:

Подготовка к написанию сочинения «Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 31:

Написание сочинения «Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие №32:

Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».

Практическое занятие №33:

Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого « Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.

Практическое занятие №34:

Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».

Практическое занятие №35:

Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на одну

из предложенных тем.

Практическое занятие №36:

Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на одну из предложенных тем.

Практическое занятие №37:

Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие №38:

Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 2.3

Поэзия второй половины XIX века

Практическое занятие №39:

Заполнение таблицы «Основные темы в лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета».

Практическое занятие №40:

Анализ глав поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое занятие №41:

Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое занятие №42:

Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 3.1

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

Практическое занятие № 43:

Составление таблицы «Герои пьесы М. Горького «На дне».

Практическое занятие № 44:

Составление таблицы «Герои пьесы М. Горького «На дне».

Тема 3.2

Особенности развития литературы 1920-х годов

Практическое занятие № 45:

Анализ поэмы В. Маяковского «Во весь голос».

Практическое занятие № 46:

Анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина».

Практическое занятие № 47:

Составление характеристик героев романа А.А. Фадеева «Разгром».

Практическое занятие № 48:

Комментированное чтение и анализ содержания романа А.А. Фадеева «Разгром».

Тема 3.3

Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов

Практическое занятие №49:

Анализ глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие №50:

Анализ глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие №51:

Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» на одну из предложенных тем.

Практическое занятие №52:

Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» на одну из предложенных тем.

Тема 3.4

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной Войны и первых

послевоенных лет

Практическое занятие № 53:

Анализ стихотворений поэтов периода ВОВ и первых послевоенных лет.

Тема 3.5

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Практическое занятие №54:

Анализ произведений В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Практическое занятие №55:

Анализ произведений В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Практическое занятие №56:

Анализ повести В. Распутина: «Прощание с Матерой».

Практическое занятие №57:

Анализ повести В. Распутина: «Прощание с Матерой».

Практическое занятие №58:

Анализ стихотворений поэтов 1950-1980-х годов.

Практическое занятие №59:

Анализ произведений А.И. Солженицына: повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».

Практическое занятие №60:

Анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».

Тема 3.6

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х (три волны эмиграции)

Практическое занятие №61:

Анализ произведений И.С. Шмелева: «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Тема 3.7

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Практическое занятие № 62:

Анализ повести А. Дудинцева «Белые одежды».

Практическое занятие № 63:

Анализ рассказов А. Солженицына.

Практическое занятие № 64:

Анализ рассказов В. Распутина.

Практическое занятие № 65:

Анализ произведений В. Пелевина: «Желтая стрела», «Принц госплана».

Практическое занятие № 66:

Анализ произведений В. Пелевина: «Желтая стрела», «Принц госплана».

Практическое занятие № 67:

Дифференцированный зачет.

Практическое занятие № 68:

Дифференцированный зачет.

Практическое занятие №1

Тема: Заполнение таблицы «Литературные направления 1-ой половины 19 века».

Время выполнения: 1 час

Цель: формировать умение находить главную информацию в прочитанном тексте, составлять таблицу

Задание: заполнить таблицу:

Направление	Время возникновения, определение	Черты	Жанры	Авторы
1				
2				

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 10-31

Практическое занятие №2

Тема: Заполнение таблицы «Основные темы в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

Время выполнения: 1 час

Цель: формировать умение определять основные темы творчества поэтов А. Пушкина и М. Лермонтова, анализировать поэтический текст

Задание: заполнить таблицу, перечислив основные темы лирики А. Пушкина и М. Лермонтова, стихотворения, которые относятся к перечисленным темам:

Тема	Примеры стихотворений А. С. Пушкина	Примеры стихотворений М. Ю. Лермонтова

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр.33-90

Практическое занятие №3

Тема: Анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Время выполнения: 1 час

Цель: формировать умение анализировать поэтический текст

Задание: выполнить сравнительный анализ стихотворений «Пророк» М. Лермонтова и А. Пушкина:

А.С. Пушкин

ПРОРОК

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

М. Ю. Лермонтов

ПРОРОК

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злости и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.
Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,

Задание:

1. Какая тема объединяет оба стихотворения?
2. Как выражена эта тема в стихотворениях?
3. Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
4. Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.

Пророк

Вещий

Серафим

Ангел

Перст

Как птицы, даром божьей пищи;
Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.
Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:
«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!
Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

Зеница

Десница

Горний

Глагол

Отверзлись

5. Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

6. В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?

7. В чём проявляется существенное различие между ними?

8. Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?

По-разному обыгрывают образ пустыни поэты. В стихотворении Пушкина пустыня – символ бездуховности. У Лермонтова пустыня – это символ единения с Богом, с природой. Но и символ одиночества поэта.

9. Сделайте вывод.

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.

Практическое занятие №4

Тема: Анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Время выполнения: 1 час

Цель: формировать умение анализировать поэтический текст

Задание: выполнить анализ поэтического произведения (на выбор по 1 стихотворению каждого автора) по плану:

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы.*

9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.

Практическое занятие №5

Тема: Составление характеристик персонажей по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: составить характеристику одного из героев пьесы «Гроза» по примерному плану:

1. *Определение места героя среди других персонажей.*
2. *Степень участия и его роль в конфликте.*
3. *Анализ имени.*
4. *Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.*
5. *Речевая характеристика.*
6. *Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.*
7. *Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.*
8. *Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.*
9. *Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.*
10. *Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.*
11. *Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.*
12. *Оценка литературного персонажа его современниками.*
13. *Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.*
14. *Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.*

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 137-151
2. Пьеса А. Н. Островского «Гроза»

Практическое занятие №6, 7

Тема: Анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза»

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы:

1. Сколько действий в драме «Гроза»?
2. К какому сословию принадлежат Дикой и Кабанова?
3. Кто такой Борис и с какой целью он приехал в Калинов?
4. Кому принадлежит монолог «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...»?

5. Кто из героев рассказывает о своей беззаботной жизни в родительском доме?
6. «Ах, как она меня испугала! Я дрожу вся, точно она пророчит мне что-нибудь...». О ком говорит Катерина?
7. Кто рассказывает обитателям Калинова о чудесных странах и землях?
8. Кому принадлежат слова: «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась...»; «...А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
9. «Вот она ему теперь и надаёт приказов, один другого грозней...». Кто, кому, какие и по какому поводу даёт приказы, по словам Варвары?
10. О чём просит Катерина Тихона перед отъездом?
11. Кто и как устраивает Катерине первое свидание с Борисом?
12. Кто говорит о себе: «Потому только заикнись мне деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет... ну и... ни за что обругаю человека»?
13. Кто и кому говорит эти слова: «...Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда? Говорят, даже легче бывает, когда за какой-нибудь грех здесь, на земле, натерпишься...»?
14. Назовите участников диалога:
 - Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори?
 - Электричество.
 - Какое ещё там электричество! Ну как же ты не разбойник? Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли?.
15. Кто произносит эти слова: «Что прячешься! Нечего прятаться! Видно, боишься: умирать-то не хочется! Пожить хочется! Как не хотеть! Видишь, какая красавица! Ха, ха, ха!..».
16. Где, когда и при каких обстоятельствах Катерина признаётся в любовной связи с Борисом?
17. О чём разговаривают Катерина с Борисом на последнем свидании?
18. Между кем и в связи с чем происходит разговор:
 - Что ты? Аль себя не помнишь! Забыл, с кем говоришь?
 - Вы её погубили! Вы! Вы!

Форма контроля: оценивание устных ответов

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Пьеса А. Н. Островского «Гроза»

Практическое занятие №8

Тема: Подготовка к написанию сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Время выполнения: 1 час.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения одну из тем: «Сюжет и конфликт в пьесе «Гроза» А.Н.Островского», «Смысл названия драмы «Гроза»», «Картина русского общества в драме «Гроза»».

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Пьеса А. Н. Островского «Гроза»

Практическое занятие №9

Тема: Написание сочинения по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, написания сочинения

Задание: написать сочинение

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Пьеса А. Н. Островского «Гроза»

Практическое занятие №10

Тема: Составление сравнительной характеристики Обломова и Штольца.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки сопоставления героев художественного произведения

Задание: заполнить таблицу, сопоставляя героев романа «Обломов»: Андрея Штольца и Ильи Обломова:

Характеристика	Обломов	Штолец
Внешность		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Взгляды на жизнь		
Испытание любовью		

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 164-175
2. Роман И. А. Гончарова «Обломов»

Практическое занятие №11

Тема: Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.А. Гончарова «Обломов».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: прочитать отрывки романа «Обломов» и прокомментировать их (сон И.И. Обломова, знакомство Ольги Ильинской и Ильи Ильича Обломова)

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 164-175
2. Роман И. А. Гончарова «Обломов»

Практическое занятие №12

Тема: Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.А. Гончарова «Обломов».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: прочитать отрывки романа «Обломов» и прокомментировать их (любовь Агафьи Пшеницыной, Андрей Штолец и Ольга Ильинская)

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 164-175
2. Роман И. А. Гончарова «Обломов»

Практическое занятие №13, 14

Тема: Подготовка к написанию сочинения на одну из предложенных тем по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Время выполнения: 2 часа.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения на одну из тем: «В чем состоит трагедия жизни Обломова?», «Авторская позиция в романе «Обломов»», «Дружба Обломова и Штольца»

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 164-175
2. Роман И. А. Гончарова «Обломов»

Практическое занятие №15

Тема: Создание характеристик героев и заполнение таблицы «Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым».

Время выполнения: 1 час.

Цель: формировать умение составлять сравнительную характеристику героев художественного произведения

Задание: заполнить таблицу:

Предметы спора	Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
Политика		
Народ		
Философские взгляды		
Эстетические взгляды		
Любовь		

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 192-204
2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие №16, 17

Тема: Анализ и комментированное чтение отрывков романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Время выполнения: 2 часа

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: прочитать отрывки романа «Отцы и дети» и прокомментировать их

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 192-204
2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие №18

Тема: Подготовка к написанию сочинения «Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Время выполнения: 1 час.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения на одну из предложенных тем: «Смысл названия романа «Отцы и дети»», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева»

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 192-204
2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие №19

Тема: Написание сочинения на тему «Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, написания сочинения

Задание: написать сочинение

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 192-204
2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие №20

Тема: Составление характеристик «новых людей» по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Время выполнения: 1 час.

Цель: формировать умение составлять сравнительную характеристику героев художественного произведения

Задание: заполнить таблицу:

Герой	Характеристика
Вера Розальская	
Лопухов	
Кирсанов	
Рахметов	
Марья Алексеевна Розальская	
Екатерина Бьюмонт	

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 213-221
2. Роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского

Практическое занятие №21

Тема: Анализ снов Веры Павловны в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: выполнить задания по карточкам:

- 1 карточка: о чем 1 сон Веры Павловны, смысл сна
- 2 карточка: о чем 2 сон Веры Павловны, смысл сна
- 3 карточка: о чем 3 сон Веры Павловны, смысл сна
- 4 карточка: о чем 4 сон Веры Павловны, смысл сна

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 213-221
2. Роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского

Практическое занятие №22, 23

Тема: Комментированное чтение и заполнение таблицы «Жизненный путь Ивана Флягина» по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Время выполнения: 2 часа

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: прочитать отрывки повести «Очарованный странник» и прокомментировать их, заполнить таблицу «Жизненный путь Ивана Флягина»:

Этап жизни героя	Краткая история

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся, письменного заполнения таблицы

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 229-238
2. Н. С. Лесков «Очарованный странник»

Практическое занятие №24, 25

Тема: Анализ текстов сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа сатирического произведения

Задание: прочитать сказки, ответить на вопросы карточек:

Карточка № 1 (сказка «Дикий помещик»):

1. Какую характеристику дает автор помещику в начале сказки?
2. Что является завязкой действия?
3. Помещик и мужики поочередно обращаются к Богу. В чем разница?
4. Почему мужики исчезли из владений глупого помещика?
5. Как реагируют гости помещика на отсутствие крестьян и на жизнь помещика без мужиков?
6. К каким последствиям привело решение помещика в масштабе губернии?
7. Кто и почему называет помещика дураком?
8. Каков основной сатирический прием в изображении помещика?

Карточка № 2 (сказка «Премудрый пескар»):

1. В какие моменты (найдите в тексте) и с какой целью (объясните) “рыбье” в пескаре становится “человечьим”?
2. Чем “премудрый” лучше “мудреного”, “мудрствующего” и т.д.?
3. Гротеск или гипербола, с вашей точки зрения, преобладает в сказке?
4. Из ста с лишним лет, прожитых пескарем, что сохранила его память? Почему?
5. Какие пороки современного общества М.Е.Салтыкову-Щедрина общества обличает он в этой сказке? Какие художественные средства он использует для этой цели? Докажите это 2-3 примерами из текста.

6. Актуальна ли сказка в наше время? Покажите – в чем и почему?

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 240-255
2. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»

Практическое занятие №26, 27

Тема: Работа со статьей учебника «Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать умение выделять главное в прочитанном тексте

Задание: составить конспект

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 246-251
2. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Практическое занятие №28

Тема: Комментированное чтение и письменный ответ на вопрос по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «В чем заключается «правда» Раскольникова и «правда» Сони?»

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: прочитать отрывки романа «Преступление и наказание» и прокомментировать их, ответить на вопрос: «В чем заключается «правда» Раскольникова и «правда» Сони?»

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся, письменного ответа на поставленный вопрос

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 267-280
2. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Практическое занятие №29

Тема: Анализ глав романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы

Вопросы:

1. Расскажите о Раскольникове. Почему писатель дал главному герою такую фамилию?
2. Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников?
3. Расскажите о людях, которые встречались на пути Родиона Раскольникова. Какое впечатление они на вас произвели?
4. Что еще происходит на улицах города?
5. Где живут герои Достоевского? (Описание каморки Раскольникова (ч. I, гл. 1), комната старухи-процентщицы (ч. I, гл 3), проходная комната Мармеладовых (ч. II, гл. 2), жилище Сони (ч. IV, гл. 4).)

6. Прочитайте страницы, где описан пейзаж. Какова роль пейзажа? Каково значение цвета в произведении Достоевского?
7. Каковы ваши ощущения от Петербурга в описании Достоевского?
8. Кто из писателей до Достоевского изображал Петербург в своих книгах?
9. Чем необычен Петербург Достоевского (в отличие от изображения города в произведениях Пушкина, Гоголя)?

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 267-280
2. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Практическое занятие №30

Тема: Подготовка к написанию сочинения «Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время выполнения: 1 час.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения на одну из предложенных тем:

1. Авторское отношение к главному герою романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. В чем смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
3. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 267-280
2. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Практическое занятие №31

Тема: Написание сочинения «Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, написания сочинения

Задание: написать сочинение

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 267-280
2. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Практическое занятие №32

Тема: Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, умение выделять главное в прочитанном тексте

Задание: ответить на вопросы:

Вариант 1:

1. Где и когда автор впервые знакомит читателей с князем А.Болконским?
2. Что примечательно в его внешности? На какие черты характера обращает внимание Л.Толстой? О чем мечтает герой?
3. Что происходит с князем во время Аустерлица?
4. Что может символизировать небо?
5. К какому выводу приходит князь после смерти жены и рождения сына?
6. Как меняется жизнь Андрея после встречи с Наташей и дубом?
7. Что случается дальше в судьбе князя?
8. Что выводит князя из духовного кризиса? Какое событие?
9. Что значила война и Бородинское сражение для князя Андрея?
10. Что стало итогом жизненных исканий князя Андрея?

Вариант 2:

1. Как встретили Пьера в светском обществе, в салоне Анны Шерер?
2. На чём основана дружба Пьера и Андрея Болконского?
3. Как относится Пьер к войне?
4. Почему Пьер женился на Элен?
5. Что привело Пьера в масонство? Почему Пьер разочаровался в масонстве?
6. Почему Пьер остался в Москве? Какой увидел Пьер Москву, когда его вели на допрос к Даву?
7. Чем важна для Пьера встреча с Платоном Каратаевым?
8. Что новое зародилось в душе Пьера после плена?
9. Какова дальнейшая судьба героя в эпилоге?

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 298-314
2. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Практическое занятие №33

Тема: Сравнительная характеристика женских образов в романе Л.Н. Толстого « Война и мир» и ответ на вопрос: кто является авторским идеалом семьи в романе.

Время выполнения: 1 час.

Цель: формировать умение составлять сравнительную характеристику героев художественного произведения

Задание: заполнить таблицу, ответить письменно на вопрос

Героиня	Характеристика

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 298-314
2. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Практическое занятие №34

Тема: Составление сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон».

Время выполнения: 1 час.

Цель: формировать умение составлять сравнительную характеристику героев художественного произведения

Задание: заполнить таблицу:

Герой	М. И. Кутузов	Наполеон Бонапарт
Внешность героя, его порт-		

рет		
Речь героя		
Черты характера		
Отношение к побежденному (побежденным)		
Отношение к войне		
Армия полководца		
Отношение Л.Н.Толстого к персонажу		
Воплощенная в образе героя идея		
Вывод:		

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 298-314
2. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Практическое занятие №35

Тема: Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на одну из предложенных тем.

Время выполнения: 1 час.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения на одну из предложенных тем:

1. «Мысль семейная» в «Войне и мире» Л. Толстого
2. «Народная мысль» в романе «Война и мир»
3. Андрей Болконский - герой романа "Война и мир"
4. Испытание смертью в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир»

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 298-314
2. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Практическое занятие №36

Тема: Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на одну из предложенных тем.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, написания сочинения

Задание: написать сочинение

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 298-314
2. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Практическое занятие №37, 38

Тема: Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа драматического произведения

Задание: ответить на вопросы раздаточного материала:

1. Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?
2. Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы? Подтвердите свои позиции текстом.
3. Каково авторское отношение к саду?
4. Образы основных героев пьесы сотканы из противоречий. В чём, по-вашему, противоречивость облика Лопухина (Раневской, Гаева, Трофимова, Вари)?
5. Почему все ощущают неловкость после монолога Гаева, обращённого к шкафу?
6. Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства.
7. Как Раневскую характеризует отношение к Варе, к Ане, к слугам, к Лопухину, к Трофимову?
8. «Вишнёвый сад» — пьеса о людях, не только потерявших прекрасное имение, но и утративших ощущение времени. Проследите, как этот мотив подкрепляется репликами героев, сетующих на то, что «всюду опаздывают».
9. Проследите по тексту пьесы, как раскрывает А. П. Чехов отношение Раневской и Гаева к главным жизненным ценностям: к родине, любви, долгу, человеческому достоинству. Выскажите ваши суждения об отношении автора к этим персонажам.
10. Проследите, как основной конфликт пьесы проявляется в истории Симеонова-Пищика. Подумайте о том, что эта история вносит в содержание комедии.

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 350-356
2. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»

Практическое занятие №39

Тема: Заполнение таблицы «Основные темы в лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа поэтического произведения

Задание: заполнить таблицу:

Тема	Примеры стихотворений Ф. И. Тютчева	Примеры стихотворений А. А. Фета

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 373 – 397
2. Сборники стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета

Практическое занятие №40

Тема: Анализ глав поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа поэтического произведения

Задание: ответить на вопросы раздаточного материала:

1. Как вы считаете, есть ли смысл в названиях деревень?
2. В чём сходство некрасовского пролога к поэме и русских народных сказок?

3. Какие части поэмы из числа задуманных не были написаны?
4. Почему в названии поэмы не стоит знак вопроса?
5. Какова роль автора в поэме? Кто из героев выражает авторскую позицию?
6. Какую главную мысль хотел Некрасов выразить в своём произведении?
7. С какими другими произведениями ассоциируется у вас поэма «Кому на Руси жить хорошо»?
8. Почему автор считает Гришу Добросклонова счастливым человеком?
9. Как вы думаете, почему именно 7 мужиков отправились счастье искать?
10. В каких ещё произведениях литературы 19 века вам встречались крестьяне как главные герои?
11. Смысл названия поэмы.
12. Почему мужики после всех своих путешествий и встреч так и не поняли, кому на Руси жить хорошо?
13. В чём новаторство поэмы Некрасова?

Форма контроля: оценивание устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 420 – 424
2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова

Практическое занятие №41

Тема: Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Время выполнения: 1 час.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения на одну из предложенных тем:

1. «Кому на Руси жить хорошо» - народная поэма
2. Мой ответ на вопрос некрасовских странников
3. Образ Гриши Добросклонова
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - вершина творчества Н. А. Некрасова
5. Смысл названия поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 420 – 424
2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова

Практическое занятие №42

Тема: Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, написания сочинения

Задание: написать сочинение

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 420 – 424
2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова

Практическое занятие №43, 44

Тема: Составление таблицы «Герои пьесы М. Горького «На дне».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа драматического произведения

Задание: заполнить таблицу характеристик героев пьесы «На дне»:

Герой	Характеристика

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 113-117
2. Пьеса М. Горького «На дне»

Практическое занятие №45

Тема: Анализ поэмы В. Маяковского «Во весь голос».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы:

1. Кто является лирическим героем произведения?
2. В какой форме написано произведение?
3. К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.
4. Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
5. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
6. С какой интонацией говорит о поэзии Кудрейкиных-Митрейкиных?
7. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 157-183
2. Поэма В. Маяковского «Во весь голос»

Практическое занятие №46

Тема: Анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы:

1. Как вы определили жанр произведения?
2. Как идет развитие сюжета в 1-й главе?
3. Что общего между лирическим героем и автором? Можно ли их отождествлять?
4. Что происходит с героем в третьей части?
5. Почему так насыщено многоточиями описание встречи поэта с Анной?
6. Сопоставьте портретные детали четвертой части с прежними. На что они указывают?
7. Как подчеркивает автор то, что и чувства героини мучительны, и признание дается ей с невероятным трудом и болью?
8. Какой предстает Анна перед читателем в конце поэмы?
9. Чем закончится этот необычный роман?
10. Как вы думаете, что символизирует синий цвет, вдруг возникающий в словах Анны?

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Поэма С. Есенина «Анна Снегина»

Практическое занятие №47

Тема: Составление характеристик героев романа А.А. Фадеева «Разгром».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, умение составлять характеристики героев

Задание: составление таблицы характеристик:

Герой	Характеристика

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Роман А. Фадеева «Разгром»

Практическое занятие №48

Тема: Комментированное чтение и анализ содержания романа А.А. Фадеева «Разгром».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: прочитайте фрагменты романа, ответить на вопросы устно:

1. Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому?
2. Как развивается образ Мечика в романе?
3. Чем вызван внутренний конфликт Мечика?
4. Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика?
5. Какое значение имеют воспоминания Левинсона о детстве?
6. Что дает Левинсону такую уверенность и власть над людьми? Как он понимает свою ответственность перед ними?
7. Каково значение коллектива в романе?

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Роман А. Фадеева «Разгром»

Практическое занятие №49, 50

Тема: Анализ глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание:

Выполнить задания по карточкам:

Задание № 1: заполнить таблицу:

Два мира. Параллели и отражения

Мир Москвы 30-х гг. 20в.	Мир Ершалаима нач. нашей эры.

Задание № 2:

Выпишите суждения Иешуа и Пилата о власти и истине и сопоставьте их.

Задание № 3:

Чего боятся Иешуа и Пилат?

Форма контроля: проверка устных и письменных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 284-288
2. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Практическое занятие №51

Тема: Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» на одну из предложенных тем.

Время выполнения: 1 час.

Цель: подобрать нужный материал для написания сочинения

Задание: выписать цитаты из произведения, высказывания критиков, составить план сочинения на одну из тем:

1. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Незабываемые страницы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
3. Образ Аксиньи в романе М.Шолохова «Тихий Дон»

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 301-309
2. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Практическое занятие №52

Тема: Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» на одну из предложенных тем.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения, написания сочинения

Задание: написать сочинение

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 301-309
2. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Практическое занятие №53

Тема: Анализ стихотворений поэтов периода ВОВ и первых послевоенных лет.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа поэтического произведения

Задание: прочитать стихотворения, ответить на вопросы по плану:

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы.
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Константин Симонов

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой. (1941)

Алексей Сурков

* * *

Софье Кревс
Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Ноябрь 1941

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 315-317

Практическое занятие №54, 55

Тема: Анализ произведений В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: выполнить задания по карточкам, ответить на вопросы:

1. Рассказ «Чудик»:

- Почему героя называют «чудиком»?
- Что произошло с героем в магазине?
- Каким вы увидели героя в эпизоде покупки подарков?

- Что ему помешало вернуться за деньгами?
 - Что автор рассказывает о герое, когда тот летит в самолёте?
 - Почему сноха его не понимает?
 - Какие качества характера раскрываются в Чудике, когда он рассказывает о своей жизни в деревне?
 - Зачем Чудик разрисовал коляску?
 - Чего же Чудик хочет от жизни, что отстаивает?
2. Рассказ «Срезал»:
- Как относятся к Глебу односельчане?
 - Как относится к Глебу автор?
 - Как относятся мужики к “знатным людям”?
 - Как проявил себя кандидат по отношению к односельчанам?
 - На чьей стороне сам автор?
 - О чём же хотел сказать автор читателю, изображая таких героев и такой конфликт?
3. Рассказ «Выбираю деревню на жительство»:
- Что мы узнаем о жизни героя рассказа до момента, изображённого автором?
 - Расскажите о его работе.
 - Какая странная прихоть появилась у него под старость лет?
 - Постепенно разговоры перетекали в другое русло – начиналось обсуждение людей, городских и деревенских. Как в этих разговорах оцениваются люди города и деревни?
 - В чём истинная причина субботних походов героя?

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. Сборник рассказов В. М. Шукшина

Практическое занятие №56, 57

Тема: Анализ повести В. Распутина: «Прощание с Матерой».

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: чтение отрывков повести, ответы на вопросы:

Чтение 1 главы

- А всё ли было продумано, учтено при подготовке плотины? Были ли подготовлены люди к таким преобразованиям?

Чтение отрывков 2, 3 главы (разорение кладбища)

- Какие мысли возникают у вас при прочтении эпизода?

- Какие проблемы обозначены автором? Докажите свою точку зрения.

Чтение отрывков главы 19 (листвень)

- Чем символична эта сцена? Почему эту главу можно назвать притчей?

Чтение главы 20 (прощание с домом)

У Распутина дома, избы – живые образы. В гл. 20 центральным образом является **Дом**.

- Зачем автор вводит на страницы повести этот эпизод?

- Какие проблемы он высвечивает?

- Какой смысл вкладывает в него автор?

Чтение финала повести. Это открытый финал (туман...).

- А как бы вы закончили повесть?

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. 2. В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»

Практическое занятие №58

Тема: Анализ стихотворений поэтов 1950-1980-х годов.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа поэтического произведения

Задание: прочитать стихотворения, выполнить анализ по плану:

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы.
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 372-383 2. Сборники стихотворений поэтов указанного периода

Практическое занятие №59

Тема: Анализ произведений А.И. Солженицына: повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы по вариантам:

1 вариант:

- Что же заставляло такую добрую, бескорыстную Матрону воровать?
- В чем же находила смысл жизни Матрена Васильевна?
- В каких эпизодах раскрываются лучшие стороны характера и поведения Матрены и ее постояльца? Что общего у них?
- Каковы причины гибели героини? Кто виноват в смерти Матрены?
- Можно ли героиню представить счастливой?

2 вариант:

- Кто же такой Иван Денисович?
- В чем смысл названия повести?
- За что уважают Ивана Денисовича его товарищи?
- Кого так жаль Шухову? Почему?
- Получает ли ответ Иван Денисович на свой вопрос: "Христос тебе сидеть велел, за Христа ты и сел. А я за что сел? За то, что в сорок первом к войне не приготовились. За это? А я при чем?"

Форма контроля: проверка письменных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 398 - 406
2. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Практическое занятие №60

Тема: Анализ драмы А.В. Вампилова «Утиная охота».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа драматического произведения

Задание: комментированное чтение отрывков пьесы, ответы на вопросы, составление характеристик главных героев:

Герой пьесы	Характеристика

Форма контроля: проверка устных и письменных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. стр. 408-414 2. А. В. Вампилов «Утиная охота»

Практическое занятие №61

Тема: Анализ произведений И.С. Шмелева: «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: выполнить задания:

1. Ответьте на вопросы:

–Каков смысл названия романа? Почему роман называется «Лето Господне»?

- Какова композиция романа?

- Как писатель создает праздничную атмосферу? (приведите примеры)

- Найдите в тексте эпитеты, характеризующие звон. Выпишите.

- Какими видятся герою люди, встреченные в Кремле?

- Какое состояние присуще всем: и мальчику, и людям?

- Какие народные слова использует автор? Зачем?

- Чему же нас учит роман Шмелева?

2. Выберите правильный ответ:

1. Тема, нашедшая отражение в трагической повести И.С. Шмелева «Солнце мертвых»:

А) Гражданской войны

Б) Послеоктябрьских событий и гражданской войны

В) Послеоктябрьских событий

Г) Народной войны

2. Герои повести И.С. Шмелева «Солнце мертвых»:

А) Дрозд, Кулеш, Верба

Б) Прокопий, Сашка

В) Масленников, Яков Иванович

Г) Колька, Петька

3. Представитель русской интеллигенции в произведении И.С. Шмелева «Солнце мертвых»:

А) Верба

В) Кашин

Б) Дрозд

Г) Иван Михайлович

4. Настоящий громкий успех принесла Шмелеву повесть, написанная в 1910 году:

А) Человек из ресторана

В) Распад

Б) Два

Г) Это было

5. Произведение Шмелева, написанное в связи с уходом на фронт горячо любимого сына Сергея:

А) Лето господне

В) Солнца мертвых

Б) Это было

Г) Богомолье

6. Первое произведение Шмелева эмигрантского периода:

- А) Солнце мертвых
Б) Лето Господне
В) Богомолье
Г) Няня из Москвы

7. В этом произведении Шмелев зарисовано все: «от разливанного постного рынка» до «запахов и молитв яблочного Спаса», от «розговин» до «крещенского купанья в проруби»:

- А) Богомолье
Б) Это было
В) Солнце мертвых
Г) Лето Господне

8. О чем произведение Шмелева «Солнце мертвых»?

- А) О Крыме времени большевиков
Б) О смене власти
В) О пагубном влиянии литературы на настроение общество
Г) О своей нелегкой судьбе

9. Что объединяет рассказы Шмелева «Богомолье», «Лето Господне», «Родное»?

- А) Биография ребенка
Б) Сюжет
В) Место действия в рассказах
Г) Исторические события

10. Кто главный герой повести «Человек из ресторана»?

- А) Скороходов
Б) Кулеш
В) Дрозд
Г) Митька

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. 2. И. С. Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых»

Практическое занятие №62

Тема: Анализ повести А. Дудинцева «Белые одежды».

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: комментированное чтение отрывков повести, составление устных характеристик героев:

Герой	Характеристика

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. 2. А. Дудинцев «Белые одежды»

Практическое занятие №63

Тема: Анализ рассказов А. Солженицына.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: составить отзыв о прочитанном рассказе (по выбору)

Форма контроля: проверка письменных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г. 2. Сборники рассказов А. И. Солженицына

Практическое занятие №64

Тема: Анализ рассказов В. Распутина.

Время выполнения: 1 час.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы:

1. Что мы узнаём о жизни Анны?
2. Как Анна относится к своим детям?
3. Как сложились судьбы детей?
4. С какой целью приехали Люся, Илья, Варвара?
5. Когда возникает разлад между детьми?
6. Что настораживает в их разговоре?
7. Как они относятся к матери?
8. Каково их отношение к новости о том, что мать возвращается к жизни?
9. Как вы оцениваете поведение каждого?
10. Почему смерть не шла к Анне?
11. Почему так ждала своих взрослых детей старуха Анна, находясь «то ли в самом конце жизни, то ли в самом начале смерти»?
12. Зачем так долго и настойчиво заставляет нас писатель вслушиваться в затихающее сознание умирающего человека?
13. В чём смысл названия произведения?

Форма контроля: проверка устных ответов обучающихся

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. В. Г. Распутин «Последний срок»

Практическое занятие №65, 66

Тема: Анализ произведений В. Пелевина: «Желтая стрела», «Принц госплана».

Время выполнения: 2 часа.

Цель: совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Задание: ответить на вопросы письменно, составить таблицу характеристик героев произведения «Принц госплана»:

- Что необычного в композиции повести «Желтая стрела»?

- Почему нумерация глав повести начинается с 12-й главы и далее идет по убывающей до нулевой?

- В тексте повести постоянно употребляется словосочетание «желтая стрела», что оно обозначает? Вспомните, как выглядит мчащийся в темноте поезд? Вспомните, каким бывает луч света?

- Кого автор называет в повести пассажирами?

Таблица (герои повести «Принц госплана»):

Герой	Характеристика

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.
2. В. Пелевин: «Желтая стрела», «Принц госплана».

Практическое занятие №67, 68

Тема: Дифференцированный зачет.

Время выполнения: 2 часа.

Цель: проверка знаний, полученных за весь курс обучения

Задание: тестирование

Форма контроля: проверка выполненной работы в письменном виде.